

Creative ageing in Finland



THEMES FOR TODAY

Shared post

Cultural instructors

Cultural profiling

Outreach cultural work

Remote cultural services

Inheritance Grants

The importance of networking

Cultural instructors – creativity within the structures

- Cultural instructors are **permanent employees and members of multi-professional teams** based at service centres for senior citizens. They are part of the social and health care personnel.
- → **20 cultural instructors** are currently working in Helsinki, 25 in the whole country
- The objective of their work is to have arts and culture embedded in the everyday life of older people and to secure their **cultural rights**
- Their work duties are diverse and their **role is to be an enabler**
- The cultural instructors are **building bridges, fostering dialogue and common understanding** between the two sectors. They have opened up new perspectives and practices.

Long lasting impacts

- The qualifications for the instructors have been systematized and **artistic competence and experience is required**
- Artistic approaches and understanding have been implemented more deeply into the social and health sector, to the lives of older people, their relatives and also into the workplace community in general
- Culture forms **an integral part** in the activities and work methods of these social and health care units
- The importance of this work has been acknowledged and **the impacts are evident**

THEMES FOR TODAY

Shared post

Cultural instructors

Cultural profiling

Outreach cultural work

Remote cultural services

Inheritance Grants

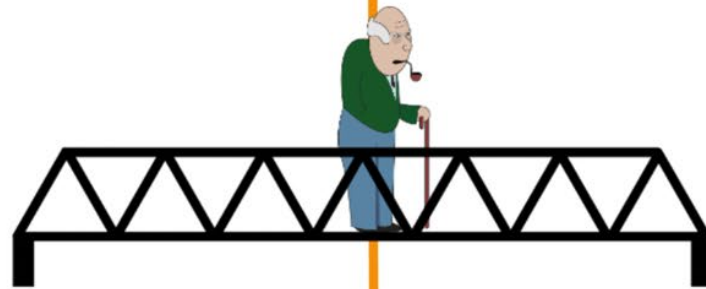
The importance of networking

Creativity, Art and Cultural Profiling is

a way of thinking and a system for integrating the process of documentation and assessment of arts-based work with older people into the overall care documentation process.

Social and Health care

Arts and Culture



Data



The Creativity, Art and Cultural Profile RAI-LTC

- The starting point of the development was **the utilisation of the existing systems**
- The assessment data gained through the RAI system is **comprehensive** and of **high quality**.
- The RAI system has been in extensive use in services for the elderly in Finland for many years, and in recent legislative reform (2020) its use was made **mandatory for all local authorities** in Finland.

The Tree of My Life

(The City of Tampere)

My desires

My temper

I don't like

What is meaningful for me

What is important for me

Makes me happy

What I wish

My favorite food

I like

What I'm dreaming of

I am afraid of

04.10.2019

Kulttuurinen henkilöprofiili

interRAI Ympäri vuorokautinen hoiva (LTC)

PERUSTIEDOT		ARVIOINNIN YKSITYSKOHDAT	
Nimi	Maarit Menevä	Arviointi	Säännöllinen seuranta-arviointi
Henkilötunnus	150233-1001	Arviointipäivämäärä	04.10.2019
Sukupuoli	Nainen	Arviointi lukittu	11.02.2020
Ikä	83	Yksikkö	Osasto 1 / PALVELUTALOT
Taustatiedot			
Ikä		83	
Syntymäpäivä		15.02.1933	
Sukupuoli		Nainen	
Kieli		Suomi	
Koulutus (korkein loppututkinto)		Kansakoulu tai vähemmän	
Entiset ammatit		-	
Kognitiiviset toiminnot (0-6)	CPS_6	Keskivaikkea häiriö (3)	<div style="width: 50%;"><div style="width: 50%;"></div></div>
Asiakas on osallistunut arviointiin		Ei	
Perhe on osallistunut arviointiin		Ei	
Muu tärkeä henkilö on osallistunut arviointiin		Ei	
Omat tavoitteet			
Asiakkaan ilmaiset palvelun tai hoidon tavoitteet	A10	Haluaisi saada koiraa	
Asiakkaan ilmaiset palvelun tai hoidon tavoitteet	R0	Haluaisi saada koiraa Jatkossakin ulkoiaa päivittäin	
Asiakkaan edellisessä RAI -arvioinnissa asetettamien omien tavoitteiden toteutuminen	A9	Haluua päästä päivittäin ulkoilemaan	
Kiinnostuksen kohteet			
Korttipelillmuut pelit	N4a:N4a	Ei	
Taidekäsityöt	N4b:N4b	Kyllä	
Liikunta/urheilu	N4c:N4c	Ei	
Musiikki	N4d:N4d	Ei	
Lukeminen/kirjoittaminen	N4e:N4e	Ei	
Henkinen/uskonnollinen harrastus	N4f:N4f	Ei	
Matkailu/ostokset	N4g:N4g	Ei	
Ulkoilu (kävelen/pyörätuolla)	N4h:N4h	Kyllä	
TV:n katselu	N4i:N4i	Ei	
Puutarhan tai kasvien hoito	N4j:N4j	Ei	
Puheleminen, keskustelu	N4k:N4k	Kyllä	
Muiden auttaminen	N4l:N4l	Ei	
Osallistuminen ja ajankäyttö			
Osallistuu laitoksen elämään (ystävyyssuhteita ystävyyssuhteensa; on mukana ryhmätoiminnoissa; innostuu uusista aktiviteeteista; osallistuu uskonnollisissa toimituksissa)	F1e:F1e	Ei	
Hyväksyy kutsun useimpiin ryhmätoimintoihin	F1f:F1f	Ei	
Hereillä koko ajan tai suurimman osan ajasta (ei yli tunnin torkkuja)	N1	a. Aamulla c. Illalla	
Keskimääräinen harrasteisiin osallistumisaika	N2	Vähän - vähemmän kuin 1/3 ajasta	
Mieluisin harrasteympäristö	N3	a. Oma huone c. Vanhainkodissa/terveyskeskuksissa/osaoston ulkopuolella	

13.01.2020 12:22:29 Allekirjoitus: _____ 1/2

Muutostarve nykyisiin harrasteisiin

Selitteet:
 Ei muutosta: Asiakas on tyytyväinen nykyisiin rutiineihin
 Pieni muutos: Asiakas on suurinpiirtein tyytyväinen nykyiseen tilaan, mutta haluaa hieman muutosta
 Suuri muutos: Asiakas on tyytymätön päivittäisiin rutiineihin ja haluaa muutosta

Asiakkaan nykyiset harrasteet	N5a	Ei muutosta
Asiakkaan osallistumisaktiivisuus nykyisiin harrasteisiin	N5b	Ei muutosta
Osallistuminen, kiinnostuksen kohteet ja ajankäyttö ennen hoivakotiin muuttoa		
Selite: Tiedot on kirjattu edeltävän vuoden ajalta ennen nykyistä sisäänkirjausta tai viimeisen kotona asumisvuoden ajalta, jos asukas tulee toisesta laitoksesta		
Harrastukset, lukeminen tai päivän askareet täyttävät AC1d päivän	AC1d	Ei
Viettää suurimman osan ajastaan yksin tai tv:tä katsellen	AC1e	Ei
Ulkoilee useammin kuin yhtenä päivänä viikossa	AC1c	Ei
Käy kirkossa tai vastaavassa säännöllisesti	AC1u	Ei
Löytää voimaa uskosta	AC1v	Ei
Päivittäin lemmikkieläin seurana	AC1w	Ei
Osallistuu ryhmätoimintoihin	AC1x	Ei
On myöhään yhäällä illaisin (yli klo 21)	AC1a	Ei

13.01.2020 12:22:29 Allekirjoitus: _____ 2/2





Art and Creativity in Care: perspectives from Scotland

**Anne Gallacher
Director, Luminate**

Luminate's purpose

- Luminate works across Scotland to ensure that older people's creativity can flourish whatever their circumstances, experience, interests and ambitions.
- We do this by:
 - developing creative projects led by artists, in close collaboration with older people and those who support them
 - providing training and development for artists and other professionals who work creatively with older people
 - carrying out research into the value and use of creative arts for older people, including specific groups such as people with dementia or people in care homes, and
 - advocating for the work of those involved in creative ageing practice

Case Study 1: Erskine collaboration

- Initial 3-year artist residency programme across Erskine's four care homes, extended with extra funding to 5 years
- Long-term approach enabled us to explore new ways of working
- Close collaboration between Luminate, Erskine, artists and care staff
- This project has significantly changed the way Luminate works with care providers



**UNFORGOTTEN
FORCES**
Supporting Scotland's
Older Veterans

**THE ARMED FORCES
COVENANT FUND TRUST**



What did we learn?

- Artist induction time is important
- Full day visits are best whenever possible
- A highly personalised approach, often working with residents on a one-to-one basis, can enable the work to have greater impact for many older people
- Having time for artists to build a close working relationship with staff helps the work to flourish

Case Study 2: Creativity for Carers

- Creative programme for social care staff in 2022-23
- 5 projects offered in different parts of Scotland: Edinburgh, Glasgow, Dundee, Lanarkshire, Harris
- Led by 4 visual artists and 1 writer
- Designed to:
 - develop care staff's creative and artistic skills
 - offer opportunities for reflection and self-expression
 - Offer positive outcomes in relation to confidence and self-esteem

What did we learn?

- It was a success!
- Participants reported that the programme made them feel valued, impacted positively on their mental wellbeing, and helped them to relax and recharge
- Creative development and growth in confidence were also noted as benefits
- Bursaries and expenses payments were appreciated
- It can be very challenging for employers to release staff, and plans can change at the last minute – we need to be flexible
- A taster session before the project began would have been helpful

Where do we go from here?

- Evaluations of both projects will be published on our website so the learning is shared
- Our projects in care homes have been re-shaped and the learning from our Erskine work will continue to inform our future activities
- We are exploring the possibility of including a “creativity for carers” strand in every care home project in future



Thank you!

- anne@luminatescotland.org
- <https://www.luminatescotland.org/>



ALBA | CHRUTHACHAIL

**The Baring
Foundation**

